

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 46

Edición Fin de Año
28 Diciembre 2009





CONVOCATORIA V FESTIVAL FOBIA 2010

El festival FOBIA - Fórmula Básica en Imagen Audio-, en su quinta versión, ya está convocando a todos los músicos y artistas audiovisuales que quieran participar con una creación cuyo tema central es Repensando los paradigmas políticos desde la audiovisión.

Quienes participen deben enviar una composición y un video representativo de un discurso y una voz propia, donde el desarrollo creativo genere política y estado con más acceso y conocimiento para todos los sectores.

El plazo para enviar los trabajos es sólo hasta este jueves 31 de diciembre , cuyo material seleccionado se editará en CD y DVD, así como también se presentará en los 3 días que dura el festival, en el Centro Cultural de España, durante el mes de enero.

Para revisar las bases del concurso visiten la página oficial del Fobia 2010, http://fobia.jacobinodiscos.cl/

B. B. KING AGENDA SHOW EN CHILE



Con sus 84 años a cuestas, el mayor exponente del blues norteamericano, B. B. King, visitará por 1º vez nuestro país, con su gira One More Time que lo trae por Sudamérica y por supuesto, a Chile.

De acuerdo a lo señalado por el productor encargado de su visita, B. B.King estará el día sábado 27 de marzo, a las 21ºº horas, en el Teatro Caupolicán, presentando su gran repertorio que lo tiene en los escenarios hace ya varias décadas.

Las entradas para este infaltable recital están a la venta y van desde los $28.000 a $150.000, sin cargos por servicio.
Un recital de “despedida” del octogenario señor del blues.

NIHONCHIRI - EL TÉ EN RUTA



Hasta el 27 de enero, en la Galería Chilearte del Barrio Inglés de Coquimbo, estará abierta la exposición “NIHONCHIRI, El Té en Ruta” de la artista chilena Angélica Pérez Germain.

La obra de la artista, que ya ha sido presentada en países como Japón e Italia, se centra en el té, incorporándolo como material y argumento esencial de su trabajo.

Angélica Pérez señala que esta investigación artística se inició en nuestro país, “indagando en torno a la bolsa de té. Más adelante, observando profundas relaciones entre pobreza, sencillez, té y transformación, tanto en la cultura chilena como la japonesa, realicé un seguimiento de las etapas por las que pasa desde su cultivo hasta llegar a ser alimento para el ser humano”.

“NIHONCHIRI, El Té en Ruta” está organizada en siete etapas: Tsukubai (Fuente), Contemplaciones, Chatsumi (Recolección), Tacte, Hitonocha (Té de Persona), Chagara (Restos) y Umami (El Quinto Sabor).

En la muestra, los visitantes podrán encontrar dibujos, fotografías, videos e instalaciones con hojas y polvo de té con las que podrá interactuar a través de su cuerpo.
Una interesante exposición para disfrutar en los últimos días del año y el primer mes de vacaciones del 2010.





LINEA BICENTENARIO FONDART 2010

Después de meses de espera, ya se abrieron las postulaciones del Fondart (Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes) en su Línea Bicentenario, el cual se divide en cuatro programas:

Fomento al Desarrollo Institucional y Fortalecimiento De Elencos Estables
Fomento a la Creación de Excelencia
Fomento a la Asociatividad
Apoyo a Proyectos Conmemorativos del Bicentenario

El objetivo de esta convocatoria es financiar total o parcialmente proyectos que aporten al mejoramiento de la producción de bienes y servicios artísticos y culturales en el país, realizados por personas de destacada trayectoria o reconocimiento profesional, a través de procesos de mediano plazo de desarrollo institucional y de elencos estables, creación de excelencia y de diversas formas de asociatividad destinadas a fortalecer al sector en su gestión nacional e internacional.

Dicho fondos considerarán además proyectos conmemorativos al bicentenario, en áreas como artes visuales, fotografía, teatro, danza, artes circenses, artesanía, folclore, patrimonio material e inmaterial, gestión cultural, culturas de pueblos originarios y desarrollo cultural local, entre otros.

Los plazos para enviar sus proyectos contemplan tres etapas:

Primer Cierre: 29 de enero de 2010
Segundo Cierre: 22 de marzo de 2010
Tercer Cierre: 19 de abril de 2010

Bases del Fondart- Línea Bicentenario en www.consejodelacultura.cl

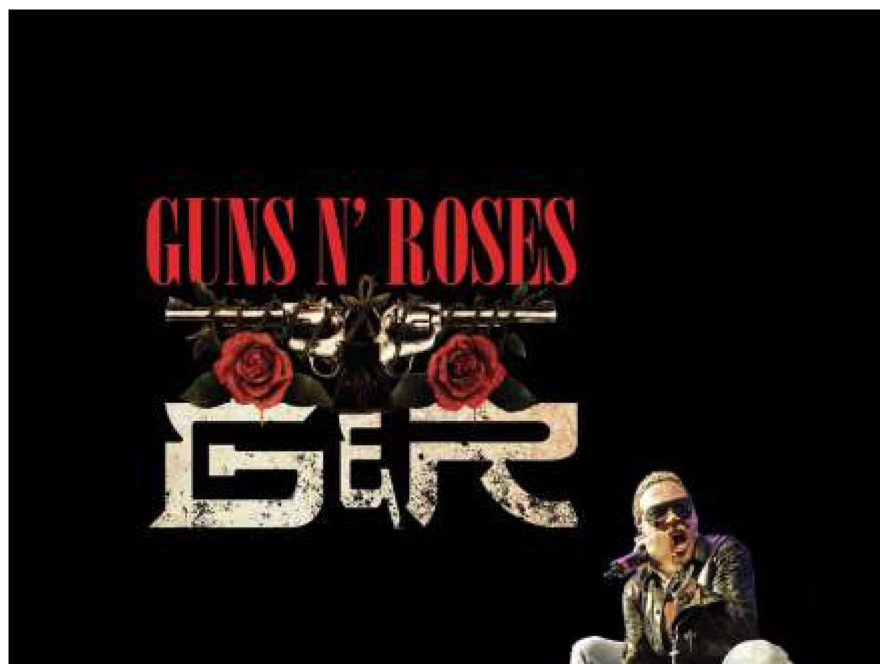
VUELVE A CHILE GUNS N' ROSES

Con nueva banda y después de 17 años, regresará una de las bandas más importantes de los años 90y del rock en general: N' ROSES, quienes pisarán suelo chileno en marzo del 2010 junto a la banda Jane´s Addiction.

Los GUNS regresan así a nuestro país con la gira promocional de su último disco Chinese democracy, que apareció en noviembre del año pasado, siendo considerado uno de los más caros de la historia, por la gran cantidad de personas que colaboró en éste a lo largo de su realización.

Y aunque aún no está confirmado el lugar donde tocarán sus clásicos temas, se sabe que podrían tocar en el Movistar Arena de Santiago.

A esperar por más detalles de visita de la mítica banda de Axel Rose.





PROYECTOS DE ARTES VISUALES EN CENTRO ARTE ALAMEDA-SANTIAGO



La Corporación Cultural Centro Arte Alameda (santiago) aplazó para el día viernes 8 de enero del 2010 el fin de la 2° Convocatoria de Artes Visuales, una buena vitrina para estimular el surgimiento de nuevos artistas.

El objetivo de este concurso es poder brindar una plataforma gratuita al arte contemporáneo, promoviendo el desarrollo de las artes visuales y democratizando el acceso a exposiciones culturales.

Los proyectos participantes pueden hacerlo en las áreas de serigrafía, fotografía o intervenciones. La evaluación se realizará el 15 de enero y la entrega de resultados está fijada para el 22 de enero.

Más informaciones en el sitio Web del Centro Arte Alameda.

VERANO EN LA SERENA Y COQUIMBO

Ferias, teatro, cine, exposiciones y más son parte de las diversas actividades que se tienen contempladas en La serena y Coquimbo para el periodo estival que ya se acerca.

Ante ello, les podemos informar sobre algunas las actividades ha realizarse:

En La Serena se efectuarán actividades como el VIII Festival de Cine Mudo en la Plaza de Armas (20-23/01); la Ruta Mistraliana, en la Casa Gabriela M istral (6/01 al 20/02); el Boulevard de los Pintores en la Plaza de Armas (15 /01 al 20/02); Expo Indígena (22 – 31/02); Festival de Teatro (18 - 23/01); Teatro con la obra La Negra Ester, en el Coliseo monumental(29/01) y Cine Chileno en la Playa (20-24/02).

Mientras, Coquimbo también estará cargado de actividades para todo tipo de gustos entre ellos una Exposición de Documentales del Bicentenario, en la casa de la cultura (9-14 /01); obras teatrales como La Negra Ester, Mala Sangre, Tres María y una rosa , en la Plaza Vicuña Mackenna (30/01; 1-20/02)) y la VI Gala del Vino Regional para el día 12 de febrero.
Como pueden apreciar, se vienen muchas actividades para pasar unas agradables vacaciones en la ciudad.





CONCURSO DE DISEÑO IDSA 2009-2010

IDEA (International Design Excellence Awards) invita a diseñadores, estudiantes y empresas de todo el mundo a participar en su concurso de diseño en productos, ecodiseño, diseño interactivo, packaging, estrategia, investigación y conceptos.

Dicho concurso posee varias categorías de postulación, entre las que se encuentran: Herramientas de Comunicación (Teléfonos / Teléfonos celulares/ dispositivos de navegación / Auriculares y Manos, etc.); Diseño de Estrategia y Gestión; Ecodiseño; Entretenimiento; Ambientes y Transporte, entre otras áreas.

Los proyectos ganadores recibirán cobertura en cientos de medios de comunicación en todo el mundo. Más info en www.industrialdesign.cl/



PREPARE TO MAKE A SPLASH

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DEPORTES EXTREMOS RED BULL ILLUME CONTEST



Para los amantes del deporte extremo y fotógrafos aficionados que gusten de esta temática, se encuentran abiertas las postulaciones para el concurso de fotografía de deportes extremos Red Bull, el cual premia anualmente a las mejores imágenes en sus distintas categorías.

El propósito de Red Bull Illume Contest es premiar a las mejores fotografías por el rigor y / o destreza en que aparecen los deportistas y la naturaleza misma en la que estos se mueven, con todas las dificultadse que a veces implica.

Algunas de las categorías en las que pueden participar están sky , bmx, , moto, enduro, escalada ,skate, rally, kayak, breakdance, snowboard y surf, entre otras.

Asimismo, existen subcategorías tales como playground, para los amantes de las canchas al aire libre o lugares a gran escala; spirit, para las tomas capaces de producir dolor, vértigo y suspenso; new creativity, nuevos enfoques, contrastes, tomas etc., y culture, que da cabida al ámbito de la música, evento y estilo de vida en el antes y después del momento de acción.

La fecha de entrega es el día domingo 31 de enero 2010 y quienes ganen recibirán una cámara Leica S2 además de 30.000 dólares en productos.

Un interesante y movido concurso donde podrán mostar tanto sus destrezas como buen captador de imágenes extremas y sus habilidades “deportivas”.



REGRESA LA COLIFATA



Así como tantos colifatos que deambulan por allí y por allá, un “colifato” residente en La Serena nos informó alegremente sobre el regreso de La Colifata, radio trasandina de los internos del Hospital Neuropsiquiátrico Tiburcio Borda, de Buenos Aires.

Desde hace 15 años y , en colaboración con Manu Chao, esta radio transmite por Internet temas creados por los internos y por el cantante francés, reunidos en 20 temas sobre las más variadas temáticas...El amor, los miedos, la libertad, el papa, el dolor, la felicidad, la vida y así, suma y sigue.

De acuerdo a lo señalado en el propio sitio de La Colifata www.vivalacolifata.org/, esta página “ha sido creada para apoyar La Colifata y los Colifatos, y darles mayor posibilidad de continuar existiendo. Un viaje loco en este mundo de locos, los de afuera y los de adentro, todos
revolcándose en el mismo melao ..”

Para oír tan especial radio pueden visitar los sitios www.manuchao.net, www.lacolifata.org y / o www.vivalacolifata.org. Un sitio hermoso y lleno de magia creado por estos seres especiales llamados los colifatos.

NUEVA EDICIÓN DE OBRAS DE BORGES

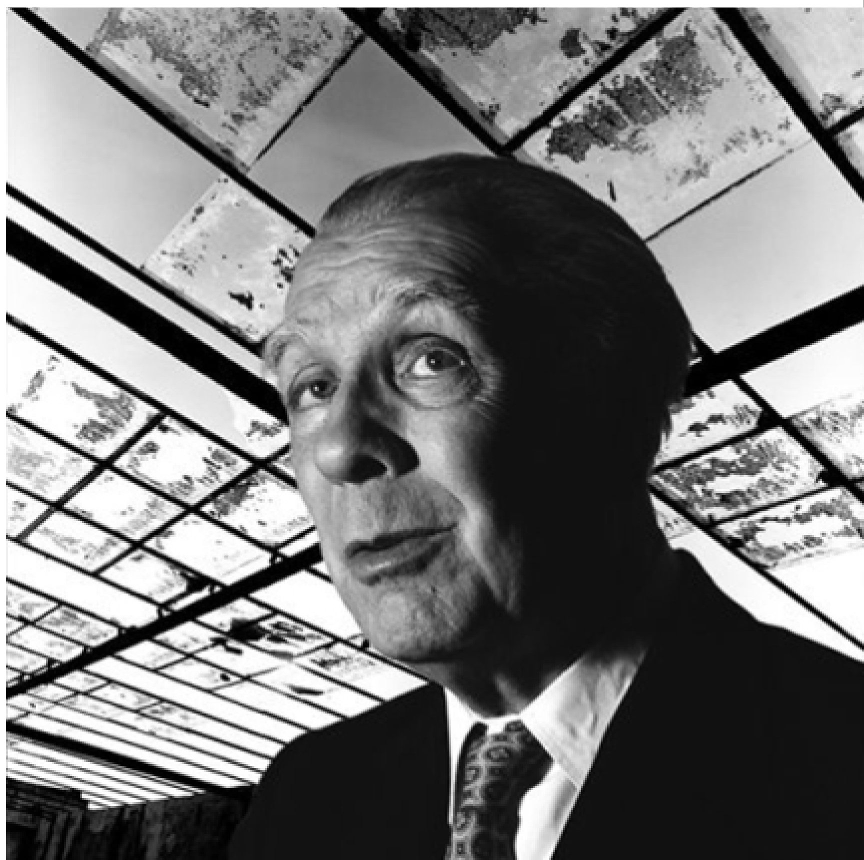
Una nueva edición monumental de la obra de Jorge Luis Borges, destinada esencialmente a estudiantes y profesionales de la literatura, ha sido publicada por editorial Emecé, sello al que estuvo vinculado durante gran parte de su vida el escritor argentino, considerado como uno de pilares de la literatura argentina.

Esta edición, que incluye tres tomos dedicados a sus escritos entre 1923 y 1949, apunta esencialmente a los especialistas en la obra de Jorge Luis Borges, pero no desdeña el aporte pedagógico para los estudiantes y para los lectores en general, ya sean argentinos o extranjeros.

El espectro es amplio debido a la erudición de Borges y a la vasta lista de disciplinas de su interés, que abarca la literatura argentina y universal, la historia, la filosofía, la teología, la filología, las artes, las ciencias, los idiomas antiguos y modernos, la traducción, la mitología, el cine y la cultura popular", según explicaron Costa Picazo y Zangara, ambos especialistas en la obra de Borges.

Asimismo, podremos encontrar en dicha obra, las inspiraciones que ayudaron al autor a crear tan extraordinaria obra, inspiración basada tanto en personajes como en los distintos lugares que abarcó Borges.

“Uno llega a ser grande por lo que lee y no por lo que escribe.” J.L. Borges





EL SINDROME DE DIÓGENES



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

"Lo imposible no es la vecindad de las cosas,
es el sitio mismo en el que podrían ser vecinas."
(Las palabras y las cosas. Michael Foucault)

¿Qué hacer cuando la negación se instala en la habitualidad de todos los días?; desde la simple sugerencia, al atisbo de un gesto: 'hay algo' que se llega a anunciar y nunca se logra totalizar en su decir… "No hay que creer en todo lo que se dice"; y cuando creemos, renace en nosotros un extraño escepticismo, que nos obliga a la insondable sospecha de negar; y así, casi por un deseo de subsistencia, negamos todo aquello exterior a nuestra vecindad y nos refugiamos en la negación del mundo.

Esto lo hacemos a diario, vamos al café para negar un poco la vida de la casa y principalmente el trabajo; incluso algunos 'hacen como que trabajan', pero basta con que alguien se siente en la mesa para que todo cambie. Las ciudades en que vivimos están sitiadas bajo la negación del mundo. La televisión abierta que podemos observar comúnmente no es más que intentar recuperar un lugar en el mundo, sin embargo, en el fondo sabemos que 'las cosas no son así'.

Me parece que la más hermosa negación que echamos a mano diariamente es esta oposición que tienen 'las cosas' para nosotros: 'las cosas pueden ser o no ser así'. Por ejemplo: Tengo un casero que vende pescados y mariscos. Tiene un problema al oído que debe operarse. Me contaba que lleva ocho meses persiguiendo a su médico tratante y, cuando por fin da con él, había una señora sentada 'haciendo la hora'; le comentaba que ella llevaba esperando dos años a que la operaran porque se había metido en 'palito de fósforo' en la oreja. "Yo me asusté –me dijo. Así que 'fui al tiro' a verlo…y me dijo que para el 31 de diciembre tenía hora y sino, hay que esperar no más… es que 'las cosas son así'."

Tanto en el centro de la ciudad como en la periferia, el mundo de las cosas que son o no son así, nos advierte que cuando 'las cosas son así', lo que se niega al parecer, son las cosas del mundo para quedarse sólo con el mundo.

Es una negación de 'la cosa que uno es', y que habitualmente es 'algo que se deja para dentro'.Filosóficamente, podría hablarse de una negación existencial: se niega a las cosas y se niega a sí mismo sólo en el mundo; mas 'lo que se deja para dentro', carga con la intimidad de la negación de seguir viviendo.



Es el momento en que "las cosas no dependen de uno no más", y "hay que resignarse", y "seguir esperando". Siempre hay algo de tristeza y desazón en estas sentencias, pero basta un 'hay que echarle pa'delante no más', que no es más que un 'hay que seguir viviendo', como si tratara de decirnos que la negación de 'las cosas' no tiene mucha importancia y pierde entereza cuando de lo que se trata es estar vivo.

La metáfora que oculta a 'las cosas' pueden llegar a convertirlas en símbolos: un gallo, un cuadro, un reloj, una casa vacía, un hijo muerto o una carta que nunca llega, que pueden ser vistas como pérdidas de un 'todo tiempo pasado fue mejor'; más la circularidad vecina de las cosas, se abre al común espacio de la negación, donde lo fasto y lo nefasto se conjugan entre las ruinas y el seguir viviendo. En cierta forma, lo que importa no es la miseria, el duelo o los fantasmas, sino la constante negación de las esperas de las cosas y a pesar de todo, estar vivo.

La soledad latinoamericana, de ninguna forma se caracteriza por la incomunicación, sino por "la expresión de un hecho real" (como diría Octavio Paz), la verdad de 'estar solos'; y en esta estadía, las cosas se palpan en sus contextos y por ellos significa. Es el estar de la cosa y yo, distintos y semejantes.

Diógenes



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Avatar
USA (2009)
"Entre rituales y espectáculo"

Como si se tratara de una metáfora, la palabra "espectáculo" proviene de palabras indoeuropeas y latinas, significando "observar" y/o "mirar". Siempre se dice que los espectáculos nos atrapan, pero es al contrario, nosotros les atrapamos a ellos.

El espectáculo es algo que se exhibe a la vista. Como si se tratará de un cadencioso cuerpo este "algo" se nos muestra, nos seduce y nos otorga una jerarquía omnipresente y omnisciente. Nos distancia de todo y nos regala una ilusión, algo que muchos llaman "libertad". La golosina sensorial del espectáculo, nos hace ser "dioses", en su embriagante y dulce rubor de eternidad y goce somos infinitos. El espectáculo debe ser seductor; debe serlo, de lo contrario no podría rivalizar con el "ritual".

Es curioso pero en el "ritual" no existe una jerarquía de los sentidos. En los rituales, se ve con el olfato, se huele con la piel, se escuchan los aromas y se siente con la vista. Su perspectiva holística suscita fuerzas contradictorias, despierta internos procesos conflictivos; su persistencia –no existencia, ya que su existir se basa en la práctica regular- no nos seduce: su persistencia nos exorciza. Su aparente movimiento rudimentario es básico, instintivo, pero a la vez armónico. Emergente y global, el rito no nos imbuye de "libertad", sino que despierta en nosotros un "sentido de existencia" diferente al que nos da nuestra individualidad. En el ritual no somos espectadores: somos el ritual. Así, en él nada se exhibe, su búsqueda es la transformación.

El arte también nos exorciza. ¿Y qué sería el arte?, creo que un pariente muy cercano al ritual. Sin embargo, el mundo cultural del ritual desde hace mucho se convierte en el del espectáculo. Algo gatilló la jerarquización del mundo sensorial y un cambio tan sutil como ese trajo consigo una cadena de sucesos en la existencia del hombre. Somos dioses, y como tales, reclamamos ser seducidos; somos "libres", pero paradójicamente clamamos por llenarnos de "sentido".

Actualmente, se habla del inicio de una verdadera revolución de las artes cinematográficas. Un experimento bastante antiguo (1890) vuelve a la vida y el 3D de última tecnología llega con el esperado film de James Cameron, me refiero a "Avatar".

El film destaca por su técnica; su argumento es simple. Destaca en su forma fílmica el hecho de beber mucho de la estructura de la serie de TV y ejes argumentales del videojuego, estos aspectos pueden verse fácilmente contabilizando los cortes narrativos intencionados o fundidos en negro que proponen una narración sintética basada en elipsis que privilegian la acción y el ritmo. Su narración es en bloques como si se tratara de una secuencia o fase de videojuego. Cada bloque o "episodio" cierra con un mini-epílogo y abre con un conflicto lo que otorga buen ritmo, pero produce una fragmentación global indeseada como pieza de cine. Sin embargo, quizá el problema más grave obedece a la infantilización de los conflictos morales, la paulatina y exponencial concentración de valores y antivalores en los personajes resulta simplista y a la vez básica.





Lo mejor en esta creación de la infancia de Cameron, es el pueblo de los Na'vi. Un interesante ejercicio etnográfico donde es posible visualizar corrientes indigenistas del norte de América y bases teológicas fundidas con líneas del cristianismo menos ortodoxo. Su sistema de vida altamente ritualizado nos enfrenta al show bélico-mediático del hombre del film, un espectáculo de bases económicas montado para "exhibirse" y dominar. Lo curioso es que estos pueblos, los verdaderos símiles a los Na'vi en la tierra, la mayoría ya no existen. Fueron o están siendo masacrados. Es aquí donde surge la duda: en este "nuevo cine" que se aproxima, con toda la revolución del "arte" cinematográfico que significa la apuesta propia o impropia al 3D; en este nuevo espectáculo que se monta, ordena y cataloga con un fin seductor -y porqué no decirlo al igual que el film- de bases económicas… es en esta "crisis" de las artes donde uno termina preguntándose si ciertamente esa seducción cadenciosa, basada en un sistema reflejo de jerárquicos acostumbramientos sensoriales, realmente nos seduce para enamorarnos o sólo exhibe el deseo del hedonismo superfluo y carente de sentimiento y sentido. La pregunta, siempre indeseada en estos casos, está abierta.

Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO





MARK HUMPAGE: extremo y natural

Si bien en la edición anterior les presenté el trabajo de Yann Arthus Bertrand , con sus fascinantes fotografías aéreas, en esta oportunidad quise presentarles un fotógrafo que fija su objetivo hacia arriba, hacia el cielo, hacia los fenómenos que en él suceden…

Se trata del fotógrafo británico Mark Humpage, quien se especializa en registrar fenómenos luminosos del cielo, así como también fenómenos que gatillan catástrofes naturales como son los vientos, tornados y huracanes, situaciones extremas donde pudo conocer a los verdaderos cazatormentas.

Para lograr las imágenes que les presento en esta ocasión, Humpage ha debido pasar noches enteras bajo condiciones climáticas extremas (-20° C), encontrarse dentro de feroces tormentas arena y también soportar el calor extremo con 120° F.

Su trabajo ha sido presentado en significativos medios de comunicación como la BBC, por ejemplo, donde ha escrito muchos artículos proporcionados para reportajes tanto gráficos como audiovisuales.

“He tenido la suerte de presenciar y capturar a algunos de los extremos más hostiles de la Madre Naturaleza, en presencia de unos pocos. Tornados, huracanes, monzones, Aurora, Bores de marea, son sólo algunos de mis temas mágicos” – Mark Humpage—

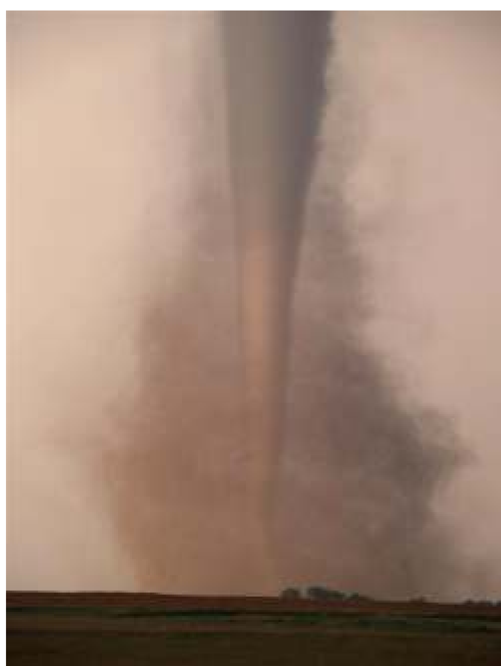
Visiten el sitio oficial de este Mark Humpage, donde podrán observar un sin fin de estas fotografías siderales además de otras galerías fotográficas que contienen bellas imágenes de glaciales, géiseres, nubes, la luna, arcoiris y la antártica, entre otros temas.
www.markhumpage.com



RETRATO FOTOGRÁFICO

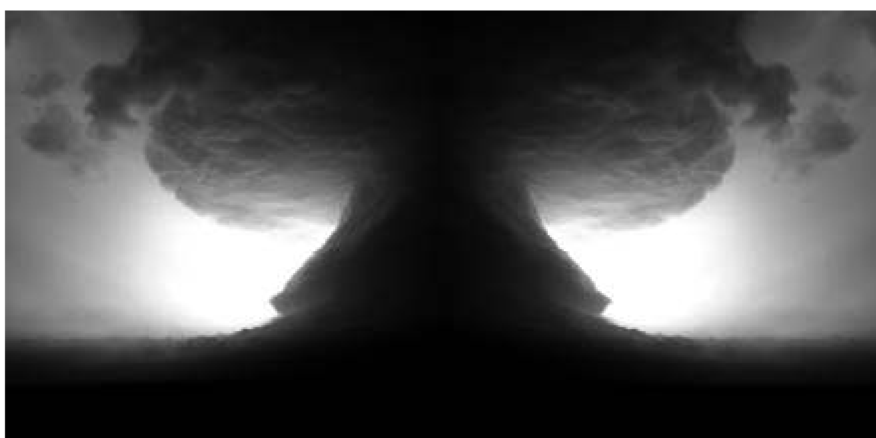












TALK DISEÑO

NAVIDAD

A mis treinta y tantos años aún recuerdo cómo veía la Navidad de pequeño; a pesar de saber que llegarían varios regalos, siempre fui consciente del sentido real de estas fiestas, y siempre valoré lo importante de estar reunido con la familia y compartir una mesa junto a ellos, entregarnos los mejores deseos entre todos y disfrutar alegremente de los obsequios que por supuesto siempre eran bienvenidos.

No quiero parecer sentimentalista ni mucho menos grave, conozco perfectamente el sentimiento al recibir un presente de una persona querida, más aún cuando éste es algo que si deseabas o necesitabas, demostrando que la otra persona quizás te conoce lo suficiente como para entregarte una alegría extra en esta fecha.

Pero al salir al centro de nuestra ciudad y ver las filas de autos, escuchar las bocinas de los autos y micros que no dejaban de sonar, los conductores enojados, las colas de personas en tiendas esperando encontrar un obsequio adecuado y saliendo con bolsas con sus caras desfiguradas pensando en lo que han gastado y que en cuantas cuotas pagarán los objetos, me parece que algo no funciona a cómo me lo habían explicado cuando pequeño. Espero que el estrés de estos días y los costos de las tarjetas hayan sido recompensados con lo vivido en la cena de la noche del 24 de diciembre.
Quiero dejar unas imágenes relacionadas con la Navidad que quieren decir algo importante, y que simplemente encontré originales.





TALK DISEÑO


Season's Greetings
PUBLICIS SINGAPORE


We're so in the mood for Christmas.
CreAds
Advertising Pte Ltd






meRrY x'Mas
メリークリスマス



SENTADO EN GANDARILLAS



24

Las máscaras descansan en un recuerdo que ha demorado más de 25 años en decantar. Aquella sensación imaginaria va más allá de la familia a la que uno pertenece, a la sociedad que conforma y la cultura que aún existe. Es una imagen actual que hoy se ha diluido como día 24 de Diciembre.

Se puede considerar como todo lo que se puede ver, como todo lo que puede ser perceptible en este día, todo lo que puede suceder, toda experiencia que uno viva, toda muerte que se produzca en este día. Es esa imagen a la que no estimo… Ha llegado este día como también así ha llegado la noche y termina con un nuevo día, con millones de sueños y ojos cerrados.

Me pregunto ¿Qué sucedería si durmiéramos con los ojos abiertos y pudiéramos soñar despiertos para ver cómo se entrecruzan la magia y el espíritu de la navidad en esta noche? Puede ser mágica y especial.

Borges nos muestra que una luna son millones de cosas; Huidobro, que millones de miradas colectivas, solitarias y dispares en observar hacia el cielo son una sola mirada hacia el cielo, todos somos uno…..como yo puedo ser tu mirada y tu la mía, como yo puedo ser, realmente, el que no conoce nada de la vida…

Es así como el 24 se transforma en una declamación, que tajea espíritus y los altera sin tranquilidad y con amor… La cabeza está llena de saturas que se anteponen como un día de buenas acciones, de actuar, de gestar, pero que por detrás, es un espacio recóndito.

Está la validez de reconocer el no saber qué hacer ni regalar, deambular, de estar en blanco, de la conformidad, de querer dormir y descansar, de echarse y ver tele, de olvidar, de gastar lo que no se tiene, de beber y no hacer nada, de enojarse o al menos incomodarse por no saber qué hora es, el de tener hambre y suprimir esta necesidad básica con un "no importa, de ahí como o como a la noche".

El no tener destino en un día especial como todos los otros días es el espíritu de la navidad que me importa, el que hay que recordar, el de todos los días, el de la eternidad y del momento, el que perdura y nos abre, el que ama y teme a la muerte….el no olvidar que somos seres espirituales, hoy, aquí y en la quebrada del ají…. A esa imagen que no estimo, pero que la valoro cada día más… Mi amigo Marcos me a dado una vez más la bienvenida al recordarme que todos vivimos el síntoma de la misma enfermedad, de la vida….

Sentado en Gandarillas



DE SONATAS Y OTROS MALES

J I N G L E

Q U É ?



Tal como las hormigas ante la dulce miel, el deseo de comprar se hace casi ineludible durante las fiestas de navidad.

La idea de elegir un regalo para otro es como agasajarse a sí mismo; como si quisiéramos insistentemente doblarle la mano al destino y, por supuesto, a Murphy y su asertiva ley, pues rara, pero muy rara vez se nos llenan los ojos de alegría al abrir un regalo.

Por lo demás, esta compra compulsiva va asociada a distintos aditivos que no sólo acompañan el plato de fondo, sino que ensalzan de cierto dramatismo el rito completo. En mi caso, imposible evitar sacar de mi memoria tardes enteras de melosos, obligados y gringos villancicos. Con esto, no sólo delato mi nula conexión con el canto a la bondad, la paz y el amor; además, debelo mi inexcusable impulso de compra, reconocido y asumido a esta altura de la vida vivida.

El villancico ya es toda una institución en nuestra "abierta" cultura de adquirir todo lo de afuera, especialmente si viene de gringolandia. Los sabemos por insistencia, los tarareamos e incluso, estoy segura que casi todos alguna vez en la vida nos hemos pillado murmurándolos como si nos aliviara algo su sonsonete amigable.

Tanto así que del mismo modo que muchos sabemos sus letras en inglés, o simplemente las muy-mal-imitamos, una gran mayoría de compatriotas y extranjeros los odiamos con cierta rabia contenida; aunque, claramente y al igual que todo lo demás, esta odiosidad es adquirida. Y como no, si acompañan de principio a fin el acto del vitrineo, el acto de la duda y el acto de la compra. A esas alturas, tras un par de horas, espacios, conversaciones y decisiones, la patada de amor y paz navideña nos llega justo debajo de la costilla.

La sola posibilidad de escuchar una vez más el clásico y recurrente "Jingle Bells" es sinónimo de desgracia; más aún, si estás tras un mostrador de una de las tantas tiendas que para navidad triplican su fuerza de ventas. Lo mismo le ocurre a quienes laburan en un banco, en una consulta médica o simplemente quienes trabajan de ambulantes en las céntricas calles donde la municipalidad, para amenizar, despliega por parlantes sus más sinceros deseos de una feliz navidad con parsimoniosos villancicos.

En esos casos, sólo queda la tolerancia. Por ahora, me dirijo por el último de los regalos por comprar. Eso sí, ajusto los audífonos de mi mp3 y me lanzo en la búsqueda de ese último deseo de agasajo, el último de este año pues en 11 meses más, vuelvo al clásico rito navideño con villancico, nieve falsa, pascuero sopeado de calor y todo eso tan de consumo que nos seduce más que nada en el mundo.

Por Sofía Bellot.



Lunes 28 Diciembre 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.

Colaboradores:
Alejandra Miranda - Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo

Contacto:
claveldelviento@gmail.com



